



BASTARDO ERA E BASTARDO RESTA

Vi ricordate Christoph Waltz, 53 anni, premio Oscar per il ruolo del colonnello Landau di *Inglourious Basterds*? Ecco la prima foto nel suo nuovo ruolo da cattivo in *The Green Hornet*, il nuovo film di Michel Gondry (in uscita nel 2011) tratto dalla serie Tv del 1966 con Bruce Lee. Ripeterà il successo?



ORA SÌ CHE POTETE FARLO ANCHE VOI

Quante volte, guardando un'opera d'arte contemporanea, avete pensato: «Potevo farlo anch'io»? È il momento di dimostrarlo: sul sito www.iartistlondon.com

ci sono kit per creare opere nello stile degli artisti più in voga, da Damien Hirst a Marc Quinn. In iHirst (sopra) c'è un teschio di plastica e perline di cristallo per riprodurre *Love Of God*. In iEmin c'è la tenda su cui ricamare i nomi degli ex, come Tracey Emin ha fatto in *Everyone I've Ever Slept With*. Un po' più difficile giocare con iQuinn: *Self* è una scultura realizzata con il sangue dell'artista raccolto in un calco della sua testa. Nel kit, oltre al materiale, c'è un'avvertenza: vietato ai minori. **Ferdinando Cotugno**

PIACERI & DISPIACERI

di Irene Bignardi

E VOI SAPETE CHE COS'È IL «PUNTO OMEGA»?

Il «punto Omega» è, secondo Teilhard de Chardin, il punto massimo di coscienza verso cui tende l'universo. E *Punto Omega* è il nuovo, perturbante libro di Don DeLillo (Einaudi, pagg. 118, € 18,50). Il romanzo comincia da *24 Hour Psycho*, una videoinstallazione di Douglas Gordon del 2006 che rallenta le scene di *Psycho* di Hitchcock fino a farlo durare 24 ore. A esserne turbato è Finley, un giovane cineasta che vuole intervistare Richard Elster, uno studioso molto vicino al Pentagono.

E quando Elster cede alla sua insistenza, i due cominciano, ai confini del deserto di Sonora, una strana vita insieme, fatta poco di video e molto di bevute, di un pigro filosofeggiare. La narrazione si trasforma così in un trattatello filosofico su tempo e spazio, fino a che non compare, a riportare la vita vera, la figlia di Elster, l'infelice Jessie, che a un certo punto sparirà nel deserto. Un romanzo aspro e difficile, un dibattito senza vincitori tra la teoria e la vita.



PUNTO OMEGA
di Don DeLillo (Einaudi)

★★★★★

FINE DELLE TRASMISSIONI

di Luca Sofri

QUEI DUE DI NOTTI MONDIALI (MA NON FACCIAMO NOMI)

«Tu che scrivi di televisione, scrivi di quelli!».
«Ma quelli chi?».
«Quella banda di pagliacci!».
«Ma chi?».
«Quelli della Rai, quelli che commentano i Mondiali».
«Ma ne ho già scritto, ne scrivo a ogni Mondiale: che hanno fatto, ora?».
«Sono imbarazzanti, uno più inadeguato dell'altro. Scrivilo!».
«Ma tipo chi?».
«Bagni, non sa quello che dice, sbraita, è peggio della vuvuzela...».
«Maddai, Bagni è amico di Maradona, non ne parlerò male mai».



«E allora Tombolini che litiga con Collovati?».
«Collovati no, avevo la figurina dell'album, tutti dicevano che...».
«...Che sa solo un aggettivo: "legnoso"».
«Non è vero, sa anche "statico"». Certo, Dossena è meglio».
«Dossena sa solo "efficace"».
«Senti, sono le cronache Rai, ringrazia che non attacchino la magistratura. Sono noiose per definizione, altro che pagliacci».
«No, vabbè, intendevo gli altri due».
«Chi?».
«Quelli lì, dai, non mi far dire i nomi».
«Ah no, di quelli non scrivo».
«Vigliacco, lo sapevo».
E allora scrivi almeno di Bagni!».